

**U W A G A: Przed realizacją przeglądów prosimy o uważne zapoznanie się z ogólnymi zasadami organizacyjnymi:**

## **ZASADY ORGANIZACYJNE**

1. Do udziału w przeglądach amatorskiego ruchu artystycznego organizatorzy zapraszają zespoły i wykonawców indywidualnych wszystkich typów szkół i ośrodków kultury, a także pracujących samodzielnie – różnych grup wiekowych- tj. dzieci w wieku szkolnym, młodzież i dorosłych.
2. Prezentacje wykonawców i ich programów w poszczególnych dziedzinach odbywać się będą wg załączonego terminarza przeglądów poprzez:
  - przeglądy środowiskowe, lokalne w szkole lub ośrodku kultury w terminie dowolnym, lecz zakończyć się muszą co najmniej na dwa tygodnie przed eliminacjami wyższego stopnia,
  - przeglądy gminne i miejskie zakończyć się muszą co najmniej na dwa tygodnie przed eliminacjami powiatowymi
  - przeglądy rejonowe – powiatowe co najmniej na dwa tygodnie przed przeglądami wojewódzkimi
    - a) łącznie dla – muzycznych zespołów estradowych i solistów ; zespołów folklorystycznych, zespołów tanecznych,
    - b) oddzielnie dla – piosenki dziecięcej, zespołów teatralnych, plastyki, recytacji.

Powyższe przeglądy zakończone zostaną odrębnymi przeglądami i festiwalami wojewódzkimi.

W takich formach jak: chóry i zespoły kameralne, orkiestry dęte, przegląd twórczości seniorów nie będzie organizowanych eliminacji powiatowych, a zrealizowane zostaną wyłącznie finały wojewódzkie.

**U W A G A: Organizator przeglądu powiatowego określa w swoim regulaminie ilość wykonawców – maksymalną 4 (z każdej szkoły, domu i ośrodka kultury z uwzględnieniem podziału na kategorie) zakwalifikowanych z eliminacji środowiskowych, gminnych i miejskich.**

3. Komisje kwalifikują taką ilość wykonawców jaką określi Organizator przeglądu.

*Przeglądy wszystkich stopni powinny przybrać formę otwartych koncertów, wystaw, prezentacji z udziałem publiczności i być okazją do szerokiego pokazania osiągnięć zespołów i wykonawców w środowisku lokalnym.*

4. Komisję oceniającą w przeglądach powiatowych powołują bezpośredni realizatorzy danego przeglądu w uzgodnieniu z Zamkiem Książąt Pomorskich. **W pracach jury weźmie udział 1 juror delegowany przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie.**

5. Zamek Książąt Pomorskich zapewnia jurorów we własnych przeglądach oraz przeglądach i festiwalach wojewódzkich.

6. Koszty przejazdu i wyżywienia uczestników przeglądu pokrywają instytucje delegujące lub sami wykonawcy.

**7. Obowiązkiem wszystkich organizatorów przeglądów poszczególnych stopni, jest przesłanie protokołu (2 egz.) z określeniem przygotowania zawodowego (kwalifikacji artystycznych) jurorów, wykazu wykonawców oraz kart zgłoszeń uczestników zakwalifikowanych do etapu wojewódzkiego natychmiast po przeglądzie do organizatora przeglądu wojewódzkiego i Działu Edukacji Artystycznej Zamku Książąt Pomorskich.**

8. Szczegółowe informacje o wymogach regulaminowych (repertuar, czas trwania prezentacji, rejonizacja, itp.) w przypadku przeglądów kończących się finałem wojewódzkim są zawarte w niniejszym informatorze.

9. O występie zespołu w danej kategorii wiekowej decyduje **wiek** większości jego członków

# ZASADY REGULAMINOWE

## WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD CHÓRÓW I ZESPOŁÓW KAMERALNYCH

*(Nie dotyczy Ogólnopolskiego Konkursu Chórów Szkolnych a'cappella)*

### Uczestnictwo

W przeglądzie uczestniczą zespoły dziecięce, młodzieżowe i dorosłych w dwóch kategoriach:

1. chóry a cappella lub z akompaniamentem,
2. zespoły kameralne (instrumentalne, wokalne, wokально-instrumentalne) wykonujące muzykę symfoniczną, kameralną, chóralną, ludową w opracowaniach koncertowych.

**U W A G A:** Z przeglądu wyłączone są chóry seniorów (patrz przegląd ARS)

### Repertuar:

Chóry i zespoły przygotowują do prezentacji **3 utwory** o tematyce dowolnej (**czas do 10 minut**).

**U W A G A:** *Każdy uczestnik przeglądu może być członkiem tylko jednego zespołu w danej kategorii.*

### Kryteria oceny:

#### *Zespoły instrumentalne*

- dobór repertuaru
- opracowanie muzyczne
- poziom zespołowego warsztatu wykonawców
- ogólny wyraz artystyczny

*Chóry i pozostałe zespoły kameralne ocenione zostaną wg następujących kryteriów:*

- dobór repertuaru
- emisja głosu
- intonacja
- artykulacja, dykcja, rytmika
- interpretacja (*frazowanie, dynamika, ekspresja*)
- ogólny wyraz artystyczny
- 

**Zgłoszenia** przyjmuje Dział Edukacji Artystycznej Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie **do dnia 28.01.2012 r.**

**Miejsce i termin przeglądu:** - Zamek Książąt Pomorskich, 4.02.2012 r.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu przeglądu wojewódzkiego.

## OGÓLNOPOLSKI KONKURS CHÓRÓW A CAPPELLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Chóry szkolne biorące udział w w/w Konkursie przygotowują utwór obowiązkowy i utwory dowolne.

Zasady punktacji, kwalifikacji zespołów do eliminacji wyższego stopnia oraz repertuar obowiązkowy określa regulamin opracowany przez MEN i PZChiO.

Utwór obowiązkowy należy wykonać zgodnie z partyturą dostarczoną przez organizatorów Konkursu. Wykaz utworów obowiązkowych na rok 2012 ustala ZG PZChIO poprzez Kuratoria. (Wykaz utworów + prymki do pobrania na stronie: [www.palac.bydgoszcz.pl](http://www.palac.bydgoszcz.pl) w zakładce *imprezy*.)

### **Termin przeglądu**

Ogólnopolski finał konkursu w Bydgoszczy odbędzie się jesienią 2012 r.

***Eliminacje wojewódzkie - data eliminacji zostanie ustalona w terminie późniejszym (informacja zostanie ogłoszona na stronie [www.zamek.szczecin.pl](http://www.zamek.szczecin.pl))***

## **WOJEWÓDZKIE SPOTKANIA ZE WSPÓŁCZESNĄ SZTUKĄ LUDOWĄ**

Celem przeglądu jest ocalenie od zapomnienia zwyczajów pieśni ludowych, obrzędowych i popularnych, które towarzyszyły pokoleniom Polaków przez wieki historii, prezentacja kultury muzycznej mniejszości narodowych żyjących obecnie na terenie Pomorza Zachodniego, stworzenie warunków do przedstawienia współcześnie tworzonego folkloru przez mieszkańców tych rejonów oraz możliwości wymiany doświadczeń pomiędzy zespołami.

### **Uczestnictwo**

W przeglądzie uczestniczą zespoły śpiewacze, kapele ludowe, które uprawiają muzykę ludową w szerokim tego słowa znaczeniu zarówno na wsi, jak i w mieście, muzykę dawniej i współcześnie tworzoną, a także zespoły obrzędowe oraz gawędziarze ludowi.

Uczestnicy występują w 2 kategoriach wiekowych:

- dzieci do lat 15
- dorośli

### **Repertuar**

Zespoły przygotowują do prezentacji 3 utwory ludowe a cappella, bądź z akompaniamentem, przy czym może być to również program zwarty o czasie do 12 minut, dla wykonawców indywidualnych **max. 10 minut**.

### **Założenia organizacyjne**

Zespoły zaproszone przez organizatorów lub zakwalifikowane do imprezy na przeglądach rejonowych biorą **obowiązkowo** udział w korowodzie, następnie prezentują się przed jury i dodatkowo dla publiczności. Koszty przejazdu na przegląd pokrywają instytucje delegujące lub zespoły we własnym zakresie. Organizator zapewnia wszystkim uczestnikom posiłek. Impreza wojewódzka odbywać się będzie w warunkach plenerowych i tylko w wypadku niesprzyjającej pogody przeniesiona będzie do Sali widowiskowej. Ocena występu będzie łączną oceną prezentacji podczas korowodu i występu na scenie.

*Wymiar sceny, na której odbywać się będą prezentacje zespołów to 10 metrów szerokości na 7 metrów głębokości.*

### **Ocena i nagrody**

- 1) Przy ocenie programów przedstawionych przez wykonawców jury weźmie pod uwagę poniższe kryteria:

- dobór, różnorodność repertuaru i powiązanie z regionem
- zachowanie ludowego charakteru
- czystość brzmienia i opanowanie instrumentów
- dobór kostiumów i strojów ludowych
- opracowanie sceniczne
- umiejętność prezentacji w korowodzie (**udział obowiązkowy**) **nieobecność zespołu w korowodzie powoduje automatyczne wykreślenie zespołu z listy zapraszanych w roku następnym**
- czystość gwary, interpretację, gest (*gawędziarze, teatry obrzędowe*).

2) Laureaci „Wojewódzkich Spotkań Ze Współczesną Sztuką Ludową” otrzymają nagrody pieniężne, a pozostałe zespoły dyplomy, upominki ufundowane przez sponsorów i organizatorów.

Kartę zgłoszenia należy wysłać na adres:  
**Miejsko – Gminny Ośrodek Kultury**  
**74-240 Lipiany**  
**ul. Okrzei 5**

### **Termin i miejsce imprezy**

**17.06.2012 r.** – Amfiteatr przy Miejsko – Gminnym Ośrodku Kultury w Lipianach

## **57. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI, POEZJI ŚPIEWANEJ I TEATRU JEDNEGO AKTORA**

### **Warunki uczestnictwa**

Konkurs jest imprezą otwartą – adresowaną do młodzieży szkół ponadgimnazjalnych, pracującej, studentów i dorosłych. Warunkiem uczestnictwa jest:

- zgłoszenie we właściwym terminie udziału w przeglądzie stopnia najniższego, (*patrz rozdział „Zasady organizacyjne” pkt. 2*)

- przygotowanie interpretacji nie prezentowanego wcześniej repertuaru.

*Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego **nie może być zmieniany w dalszych eliminacjach**. Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję.*

Konkurs prowadzony jest w formie **czterech turniejów**.

### **TURNIEJ RECYTATORSKI**

Uczestnicy Turnieju Recytatorskiego występują w dwóch kategoriach:

- młodzieży szkół ponadgimnazjalnych
- dorosłych

#### **Repertuar**

Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach w tym **obowiązkowo jeden** utwór pisany prozą.

Uczestnicy zgłaszają do prezentacji 2 utwory (*wiersz i prozę*). Łączny czas trwania prezentacji nie może przekroczyć **10 minut**.

#### **U W A G A:**

1. Przeglądy środowiskowe powinny odbywać się w każdej jednostce administracyjnej (gmina, miasto-gmina, miasto). Organizatorami są domy, kluby i ośrodki kultury, natomiast w gminach nieposiadających tych placówek – placówki oświatowe.
2. Tematykę 57. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego określa regulamin wydany przez Zarząd Główny TKT.

### **TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ**

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Wykonawca jest solistą.
3. Repertuar obejmuje:
  - 3 utwory śpiewane
  - 1 utwór recytowany.
4. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
  - wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub w prasie literackiej;
  - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
5. Do prezentacji uczestnik zgłasza **2 utwory śpiewane, 1 recytowany** i ewentualnie trzeci z tekstem własnym. (Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).  
**Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.**
6. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument, mały zespół muzyczny (**do 3 osób**), bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).

7. Prezentowanie utworu znanego i posiadającego określony kształt wykonawczy dopuszcza się tylko wówczas, gdy uczestnik opracował nową własną interpretację.

### **TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA**

- uczestnicy turnieju występują bez podziału na kategorie.
- uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Turniej Teatrów Jednego Aktora jest przeglądem dorobku i osiągnięć wykonawców poszukujących indywidualnych form wypowiedzi artystycznej, będących wyrazem osobistego zaangażowania w istotne problemy współczesności, kontynuowaniem sztuki narodowej, ludowej i regionalnej – łącznie ze zwyczajami, obrzędami, podaniami, klechdami – zawierającymi elementy teatru. Czas trwania spektaklu nie może przekroczyć **30 minut**.

### **WYWIEDZIONE ZE SŁOWA**

#### **Zasady:**

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (*np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów*).
3. Dowolna forma prezentacji (*np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, dźwiękiem, ruchem, rekwizytem*).  
Czas występu nie może przekroczyć **7 minut**.

#### **U W A G A:**

**Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę w poszczególnych turniejach może spowodować pominięcie go w ocenie przez Sąd Konkursowy.**

**Do przeglądu finałowego (wojewódzkiego) jury kwalifikuje: 2 uczestników z Turnieju Recytatorskiego, 2 z Poezji Śpiewanej, 1 z Teatru Jednego Aktora i 1 z Turnieju Wywiedzione ze Słowa.**

Komisja wojewódzka kwalifikuje do dalszych etapów Konkursu laureatów poszczególnych Turniejów w liczbie określonej przez ZGTKT regulaminem.

#### **Kryteria oceny:**

1. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
  - \* dobór repertuaru (*wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika*)
  - \* interpretacja utworów,
  - \* kultura słowa,
  - \* ogólny wyraz artystyczny.

**W Turnieju Wywiedzione ze słowa Sądy Konkursowe uwzględniają ponadto:**

- \* celowość użycia środków pozasłownych (*np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych*) wspomagających interpretację,

\* kompozycję sceniczną występu.

**W Turnieju Teatrów Jednego Aktora** Sądy Konkursowe uwzględniają również:

- \* opracowanie dramaturgiczne,
- \* opracowanie reżyserskie,
- \* realizację programu (*scenografia, muzyka, kompozycja gestu i ruchu scenicznego*).

**W Turnieju Poezji Śpiewanej** Sądy Konkursowe uwzględniają także:

- \* zgodność muzyki z charakterem wiersza,
- \* muzykalność i warunki głosowe wykonawcy,
- \* wartości artystyczne muzyki.

2. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.
3. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji Sądu Konkursowego. **W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.**
4. **Decyzja Sądu jest ostateczna !**
5. Sąd Konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.
6. Uczestnicy mają prawo do zwracania się do Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.

### **Terminy i miejsce eliminacji**

- powiatowe – wg terminarza
- miejski – Szczecin – **10.03.2012 r.** – Zamek Książąt Pomorskich
- Finał Wojewódzki -**20-21.04.2012 r.** – Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich

### **Finały Ogólnopolskie:**

- ***Turniej Recytatorski i Wywiedzione ze Słowa - Ostrołęka***
- ***Teatr Jednego Aktora – Słupsk***
- ***Poezja Śpiewana – Włocławek***

**Terminy finałów ogólnopolskich będą podane na stronie [www.tkt.art.pl](http://www.tkt.art.pl)**

**Termin zakończenia przeglądów powiatowych – 2 TYGODNIE PRZED PRZEGLĄDAMI FINAŁOWYMI (do dnia 07.04.2012 r.)**

***U w a g a: Nieczytelne i źle wypełnione karty zgłoszeń uczestników NIE BĘDĄ PRZYJMOWANE przez organizatora wojewódzkiego i odsyłane do organizatorów szczebla niższego.***

***Organizator Wojewódzki zastrzega sobie prawo do zmiany terminów przeglądów wojewódzkich.***

-

## **PRZEGLĄD SOLISTÓW I MUZYCZNYCH ZESPOŁÓW ESTRADOWYCH**

### **Uczestnictwo**

W przeglądzie biorą udział:

- soliści

- zespoły wokalne (do 9 osób)
- zespoły instrumentalne (poza rockowymi)
- zespoły wokalnie – instrumentalne

**Wiek uczestników: gimnazja, szkoły średnie, dorośli**

### **Repertuar**

Wykonawcy przygotowują 2 utwory **w języku polskim** (w tym 1 utwór może być własny).  
Decyzję o ilości wykonywanych utworów pozostawia się komisji oceniającej

Czas prezentacji - do **7 minut**.

**Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie najniższego stopnia nie może być zmieniany w dalszych eliminacjach.**

**Podczas przeglądu powiatowego komisja kwalifikuje max. 2 uczestników do przeglądu wojewódzkiego.**

### **Kryteria oceny**

Komisje oceniać będą prezentowane utwory wszystkich wykonawców wg następujących kryteriów:

- dobór repertuaru
- opracowanie muzyczne
- poziom zespołowego warsztatu wykonawczego

### **Termin i miejsce**

- przeglądy powiatowe - wg terminarza
- przegląd miejski – 31.03.2012 r. – Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
- przegląd wojewódzki – 05.05.2012 r. – Zamek Książąt Pomorskich  
w Szczecinie

**Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu przeglądu wojewódzkiego.**

## **PRZEGLĄD ORKIESTR DĘTYCH I BIG BANDÓW**

### **Uczestnictwo**

W przeglądzie udział biorą dęte orkiestry amatorskie ze szkół i placówek kulturalnych, a także zespoły instrumentów dętych i big-bandu.

Karty zgłoszeń z charakterystyką orkiestry oraz repertuarem należy przesłać 2 tygodnie przed przeglądem na adres:

Łobeski Dom Kultury  
ul. Niepodległości 52  
73-300 Łobez

Zaleca się wykonanie muzyki polskiej o charakterze patriotycznym, ludowym i morskim (*dot. orkiestr dętych*).

Orkiestry przedstawiają na karcie zgłoszenia repertuar opracowany na przegląd. Uczestniczą w przemarszu, prezentacji konkursowej i wykonują wspólnie 2 utwory obowiązkowe, których zapis dostarczony zostanie zainteresowanym w terminie późniejszym.

Przy każdym utworze należy określić czas trwania prezentacji.

Organizatorzy wybiorą spośród przedstawionego repertuaru utwory do wykonania w czasie koncertu. Czas prezentacji nie może przekraczać **20 minut**.

### **Kryteria oceny**

Orkiestry dęte wykonują maksymalnie 4 utwory, trwające do 20 minut.

Wyróżnienia przyznawane będą wg następujących kryteriów

- dobór repertuaru
- intonacja i brzmienie
- interpretacja utworów
- dyscyplina zespołu i ogólny wyraz artystyczny
- umiejętności zaprezentowania się w marszu

### **Termin i miejsce**

Zgłoszenia – Łobeski Dom Kultury

Data i miejsce prezentacji: Łobeski Dom Kultury – **10.06.2012 r.**

*Współorganizator:* Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie

Polski Związek Chórów i Orkiestr Zarząd Wojewódzki

## **MAŁY KONKURS RECYTATORSKI**

Mały Konkurs Recytatorski organizowany będzie do etapu rejonowego (*powiatowego*) włącznie wraz z Ogólnopolskim Konkursem Recytatorskim. Jest jego częścią składową i prowadzony jest **do stopnia wojewódzkiego**.

1. Konkurs jest imprezą otwartą.
2. Warunkiem uczestnictwa jest zgłoszenie we właściwym terminie udziału w przeglądzie stopnia najniższego, oraz przygotowanie odpowiedniego repertuaru.
3. Zgłoszenie do konkursu odbywa się przez złożenie wypełnionej karty zgłoszenia (*załącznik*) we właściwej placówce kulturalno-oświatowej.

***U W A G A: Nieczytelne i źle wypełnione karty zgłoszeń nie będą przyjmowane przez organizatora szczebla wojewódzkiego.***

***Karta musi zawierać: dokładny adres (z telefonem) wykonawcy lub instytucji patronującej oraz repertuar i czas trwania prezentacji (max. 5 minut).***

4. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych przeglądów.
  - a) środowiskowe – w szkołach, placówkach kulturalnych i oświatowych,
  - b) przeglądy dzielnicowe dla miasta Szczecina, gminne dla uczestników z terenu województwa zachodniopomorskiego,
  - c) przeglądy powiatowe i miejski dla Szczecina,
  - d) przegląd wojewódzki.
5. Organizator eliminacji szczebla najniższego ma obowiązek przekazania instruktorom i osobom zainteresowanym wzór karty zgłoszenia a także sprawdzenia prawidłowości jej wypełnienia.  
Obowiązujący wzór karty zgłoszenia do Małego Konkursu Recytatorskiego –  
- *Załącznik Nr 1.*
6. Organizator przeglądu powiatowego lub dzielnicowego określa maksymalną ilość wykonawców zakwalifikowanych z eliminacji środowiskowych, gminnych i miejsko-gminnych.  
Z przeglądów dzielnicowych do miejskiego Komisja kwalifikuje taką ilość wykonawców, jaką określi organizator przeglądu - *Pałac Młodzieży.*  
Do przeglądu wojewódzkiego Komisja szczebla powiatowego kwalifikuje łącznie **3 osoby (bez względu na kategorię)**, a ze szczebla miejskiego (Szczecin) po 3 osoby z każdej kategorii.
7. Repertuar zgłoszony w karcie uczestnictwa **nie może być zmieniony** w dalszych eliminacjach.

## II

1. Uczestnicy konkursu występują w trzech kategoriach wiekowych:

kat. I	-	dzieci klas I - III
kat. II	-	dzieci klas IV – VI
kat. III	-	dzieci szkół gimnazjalnych
2. Repertuar uczestników obejmuje dwa wiersze z publikowanej literatury dziecięcej dla recytatorów klas I – III, wiersz i prozę dla recytatorów klas IV - VI i gimnazjów.  
Łączny czas wykonania repertuaru nie może przekraczać **5 minut**.

***Ewidentne przekroczenie czasu prezentacji spowoduje jej przerwanie co jest równoznaczne z dyskwalifikacją uczestnika.***

### III

1. Do oceny prezentacji konkursowych organizator eliminacji powoła Komisję po uzgodnieniu z Zamkiem.
2. W skład Komisji wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, literatury, reżyserii oraz pedagodzy posiadający bogate doświadczenia w pracy w ruchu amatorskim.
3. Komisja Konkursowa dokonuje oceny wg następujących kryteriów:
  - dobór repertuaru (*wartości artystyczne utworów, ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika oraz wieku*),
  - interpretacja utworów,
  - kultura słowa,
  - ogólny wyraz artystyczny.
4. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Komisji – wszystkich uczestników przeglądu.
5. Ostateczny werdykt ustalony jest w drodze wspólnej dyskusji Komisji.
6. Decyzja Komisji jest ostateczna i niepodważalna.
7. Każdy uczestnik może wystąpić tylko 1 raz w obecnej edycji konkursu.
8. Organizatorzy przeglądów wszystkich stopni mają obowiązek przygotowania zajęć metodycznych dla uczestników i instruktorów w czasie trwania przeglądu (*m.in. warsztaty, konsultacje*).
9. Warunki organizacyjne określa bezpośredni organizator poszczególnych eliminacji (np. akredytacja).

### IV

#### **Organizatorzy, miejsca i terminy przeglądów**

- przeglądy środowiskowe w szkołach i placówkach kultury na terenie miasta Szczecina oraz przeglądy miejskie, miejsko-gminne, gminne na terenie całego województwa,
- przeglądy powiatowe (dzielnicowe) - **wg terminarza,**
- przegląd miejski dla Szczecina – 10.03.2012 r.– **Pałac Młodzieży PCE**
- przegląd wojewódzki – 13-14.04.2012 r. - **Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie**

***UWAGA: W celu stworzenia jak najlepszej organizacji przeglądu wojewódzkiego, protokół wraz z kartami zgłoszeń zakwalifikowanych uczestników należy przesłać do organizatora***

***2 tygodnie przed terminem przeglądu wojewódzkiego.***

## WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD ARTYSTYCZNEJ DZIAŁALNOŚCI SENIORÓW

Przeegląd jest eliminacją do Ogólnopolskiego Przeglądu ARS w Bydgoszczy dla zespołów z woj. Zachodniopomorskiego. Wojewódzki Przegląd odbędzie się 23.03.2012 r. w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie oraz w Świdwińskim Ośrodku Kultury.

### **ZAŁOŻENIA I CELE PRZEGLĄDU:**

- zaprezentowanie dorobku zespołów artystycznych i solistów, **działających w klubach seniora,**
- stworzenie amatorskim zespołom seniorów i solistom możliwości konfrontacji twórczości artystycznej,

- pielęgnowanie tradycji ludowych i działalności zespołów artystycznych w klubach seniora,
- oddziaływanie na szersze kręgi społeczne poprzez upowszechnienie właściwych wzorów spędzania wolnego czasu.

## **ZASADY ORGANIZACYJNE PRZEGLĄDU:**

### **Uczestnictwo w przeglądzie**

1. zespoły wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, poezji śpiewanej, chóry, zespoły pieśni i tańca (folklorystyczne), kapele ludowe i podwórkowe, solistów,
2. kabarety, teatry poezji, zespoły teatralne (dramatyczne i obrzędowe)
3. gawędziarzy, którzy mają i posługują się gwara danego regionu. Prezentowane teksty powinny opierać się na przekazach, legendach, anegdotach, baśniach ludowych.

### **Repertuar**

A. Zgłaszający swój udział powinni przygotować repertuar o tematyce dowolnej (nie może być powtórzony z ARS-u 2010r.)

Maksymalny czas prezentacji dla poszczególnych kategorii ustala się następująco:

- Kat. 1 – 10 minut,
- Kat. 2 – 20 minut,
- Kat. 3 – 5 minut

B. Repertuar prezentowany przez uczestników przeglądu oceniać będzie jury wg następujących kryteriów:

- dobór repertuaru do możliwości wykonawczych uczestników,
- kultury muzycznej,
- kultury słowa,
- kultury scenicznej i reżyserii,
- ogólnego wyrazu artystycznego,
- doboru stroju ludowego (dotyczy zespołów folklorystycznych).

C. Jury przeglądu wojewódzkiego, kwalifikuje do Ogólnopolskiego Przeglądu ARS 2012 w Bydgoszczy, **po jednym** zespole w każdej kategorii.

XV Ogólnopolski Przegląd Artystyczny Ruchu Seniorów „ARS 2012”, odbędzie się we wrześniu 2012 w Bydgoszczy.

### **Sprawy organizacyjne**

1. Soliści i członkowie zespołów artystycznych klubów seniora winni mieć ukończone 55 lat i posiadać legitymację emeryta lub rencisty,
2. Każdy uczestnik przeglądu może być członkiem tylko jednego zespołu w danej kategorii.

**UWAGA: karty uczestnictwa wraz z prezentowanym programem prosimy przesłać na adres organizatorów.**

Zespoły zakwalifikowane do przeglądu finałowego w Bydgoszczy, powinny przygotować program zgodny z regulaminem ogólnopolskiego przeglądu ARS.

**Terminy i miejsca:**

- 23.03.2012 r. Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
- 17.03.2012 r. Świdwiński Ośrodek Kultury

***Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany terminów przeglądów wojewódzkich.***

**WOJEWÓDZKIE PREZENTACJE AMATORSKICH  
ZESPOŁÓW TEATRALNYCH**

**Kategorie:**

- kat. I - szkoły podstawowe (kl. I – VI)
- kat. II - gimnazja
- kat. III - teatry młodzieżowe i dorosłych (licea, młodzież pracująca i dorośli)

***U W A G A: Z przeglądu wyłączone są dzieci w wieku przedszkolnym.***

**Uczestnictwo:**

W prezentacjach mogą uczestniczyć zespoły uprawiające różnorodne formy teatralne np.: teatry dramatyczne, teatry poetyckie, teatry publicystyczne, kabarety, teatry pantomimy, teatry lalkowe, teatry piosenki i inne.

*Tematyka repertuarowa – dowolna.*

*Język obowiązujący w przeglądzie - polski*

**Warunkiem uczestnictwa** jest wypełnienie i dostarczenie Karty zgłoszenia ze **scenariuszem spektaklu** odpowiedniemu organizatorowi eliminacji w **nieprzekraczalnym** terminie 2 tygodni przed przeglądem.

Czas trwania spektaklu – **do 30 min.** Montaż scenografii (i demontaż) – **max. 10 minut.**

W karcie zgłoszenia należy określić czas trwania przedstawienia oraz podanie niezbędnych wymagań technicznych (np. magnetofon, reflektory, itp.).

#### **Kryteria oceny:**

- dobór repertuaru
- reżyseria i opracowanie dramaturgiczne
- realizacja sceniczna (kultura słowa, gest, ruch)
- scenografia
- opracowanie muzyczne

**Uwaga – Jury ocenia zespoły teatralne i nie przyznaje nagród indywidualnych, tzw. autorskich.**

*Do przeglądu wojewódzkiego jury kwalifikuje trzy teatry łącznie (po jednym z każdej kategorii).*

#### **Terminy i miejsca:**

- eliminacje powiatowe - wg terminarza
- eliminacje miejskie - 24.03.2012 r. Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
- eliminacje wojewódzkie- Świdwiński Ośrodek Kultury:
  - 18.05.2012 r. - teatry dziecięce
  - 19.05.2012 r.- teatry – gimnazja
  - 20.05.2012 r.- teatry młodzieżowe i dorosłych

**UWAGA:** *W celu stworzenia jak najlepszej organizacji przeglądu wojewódzkiego, protokół wraz z kartami zgłoszeń zakwalifikowanych teatrów należy przesłać do organizatora 2 tygodnie przed terminem przeglądu wojewódzkiego.*

## **WOJEWÓDZKIE KONFRONTACJE TANECZNE** **(PRZEGLĄD ZESPOŁÓW TANECZNYCH)**

#### **CEL IMPREZY:**

1. Konfrontacja dorobku artystycznego dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych
2. Wymiana doświadczeń w zakresie pracy z dziecięcymi i młodzieżowymi zespołami tanecznymi
3. Rozwijanie talentów estradowych
4. Kształtowanie umiejętności współzawodnictwa
5. Integracja uczestników i instruktorów, biorących udział w przeglądzie.

## **U W A G A !    *Zmiany w regulaminie.***

### **Uczestnicy**

- udział biorą zespoły wszystkich form tańca działające w jednostkach kulturalnych i oświatowych:
- **Taniec towarzyski** – prezentacja układów tanecznych w opracowaniu scenicznym oparta na elementach tańców towarzyskich. Zespół powinien przedstawić jeden układ taneczny (oparty na jednym lub kilku tańcach towarzyskich).
- **Etiuda taneczna** – propozycja choreograficzna oparta o jednolitość techniki i formy, poparta wysokim poziomem techniki wykonawczej,
- **Show Dance** – prezentacja artystyczna wybranego tematu, posiadającego dramaturgię, przy użyciu różnych technik tanecznych, kostiumów, rekwizytów oraz innych efektów scenicznych.
- **Disco Dance, disco Freestyle** – w tej kategorii dopuszcza się taneczne show oparte na technice disco Dance, disco Freestyle.
- **Hip hop, break Dance, elektric boogie, funky** – w tej kategorii dopuszcza się Show oparte na technice hip hop, break Dance, elektric boogie, funky.
- **Inne propozycje taneczne** – w tej kategorii mogą znaleźć się układy taneczne niemieszczące się w pozostałych kategoriach.

W każdej kategorii tanecznej zespoły przedstawiają jeden utwór taneczny, trwający do 7 minut.

Przegląd nie dotyczy zespołów akrobatyki sportowej oraz folklorystycznych zespołów Pieśni i tańca.

### **Kategorie wiekowe**

- a) zespoły dziecięce 7 do 10 lat,
- b) zespoły dziecięce 11 do 15 lat,
- c) zespoły młodzieżowe i dorosłych powyżej 15 lat.

**Z przeglądu wyłączone są dzieci w wieku przedszkolnym !**

**U W A G A: o występie zespołu w danej kategorii decyduje wiek większości jego członków.**

***Nie mogą brać udziału w przeglądzie zespoły, które w roku ubiegłym uzyskały tytuł Laureata w Przeglądzie Wojewódzkim. Mogą natomiast zaprezentować się poza konkursem po wcześniejszym uzgodnieniu z organizatorem przeglądu.***

### **Ocena**

1. Jury oceniać będzie trzy walory prezentacji zespołów tanecznych:
  - **technikę** – w tym wymiarze oceniane będzie właściwe wykonanie podstawowych elementów danego stylu tanecznego, charakter tańca, poziom trudności, umiejętność poruszania się na scenie i współpraca między tancerzami. Zaleca się, aby tancerze posługiwali się elementami (krokami) tanecznymi, adekwatnymi do ich poziomu technicznego tańca i wieku wykonawców,
  - **kompozycja (choreografia)** – jury oceniać będzie ruch, figury, zmiany, poczucie rytmu, linie, koła wykorzystane do kompozycji danego układu tanecznego. oceniana będzie różnorodność i oryginalność zastosowanych elementów w ogólnym rysunku tańca,

- **wrażenia artystyczne** – w ocenie istotne są ekspresja fizyczna i emocjonalne, prezentacja, kontakt z widownią, dynamika występu. Ocenie podlegają również rekwizyty, kostiumy, makijaż, fryzura oraz przekaz występu, zestawienie i dobór muzyki, dyscyplina zespołu,
- **show** – pod uwagę brane będą następujące kryteria:
  - tematyka układu,
  - dopasowanie strojów do tematu prezentacji,
  - figury akrobatyczne, podnoszenia, skoki i inne efekty specjalne,
  - pomysłowe i kreatywne efekty wizualne z wykorzystaniem rekwizytów i układów,
  - współgranie poszczególnych komponentów występu, harmonia koncepcji występu z muzyką, choreografią i ruchem,

Występ powinien być dopasowany do wieku i poziomu technicznego tańca wszystkich tancerzy i nie powinien negatywnie oddziaływać na widownię.

2. W skład jury wejdą wykwalifikowani choreografowie, instruktorzy tańca o uznanym dorobku artystycznym (*w miarę możliwości spoza województwa*).
3. Do przeglądu woj. jury kwalifikuje max.3 zespoły (łącznie ze wszystkich kat.).
4. Jury może również nagrodzić zespoły prezentujące różne formy tańca.

### **Uwagi organizacyjne**

1. W przeglądzie wojewódzkim prawo udziału mają zespoły zakwalifikowane podczas przeglądów powiatowych i przeglądu miejskiego (Szczecin)
2. Kierownicy zespołów mają **obowiązek** złożyć kartę zgłoszenia **wraz z imienną listą członków zespołu** zawierającą **ich wiek** w terminie **1 tygodnia** przed eliminacjami u właściwego organizatora.  
*(karty bez załączonej listy nie będą przyjmowane przez organizatora)*
3. Każdy uczestnik przeglądu może być członkiem tylko **jednego zespołu**.
4. Wszyscy uczestnicy zobowiązani są posiadać aktualną legitymację szkolną.

*W przypadku stwierdzenia złamania któregokolwiek z powyższych punktów zespół zostanie zdyskwalifikowany*

*W przypadku stwierdzenia przekroczenia limitu wiekowego o jednego z uczestników (liczy się rok urodzenia) zespół zostanie wycofany z przeglądu.*

5. Nagrania podkładów muzycznych **muszą być opisane**.
6. Prezentowane układy muszą uwzględniać realne możliwości w zakresie wielkości sceny i wykorzystania efektów oświetleniowych jakimi dysponują organizatorzy.

### **Terminy i miejsca przeglądów**

- powiatowe - wg terminarza
- miejski (Szczecin) - **16.04.2012 r.**, *miejsce przeglądu do ustalenia*
- wojewódzki - **9.06.2012 r.** - Goleniowski Dom Kultury

**UWAGA:** W celu stworzenia jak najlepszej organizacji przeglądu wojewódzkiego, protokół wraz z kartami zgłoszeń zakwalifikowanych zespołów należy przesłać do organizatora 2 tygodnie przed terminem przeglądu wojewódzkiego.

**Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu przeglądu wojewódzkiego.**

## **WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD PIOSENKI DZIECIĘCEJ**

Celem przeglądu jest prezentacja dorobku artystycznego solistów i dziecięcych zespołów wokalnych, popularyzacja śpiewania piosenek wśród dzieci w wieku szkoły podstawowej oraz wymiana doświadczeń wśród instruktorów.

W przeglądzie uczestniczyć mogą soliści, duety, zespoły wokalne i wokально-instrumentalne w dwóch kategoriach wiekowych: **6-9 lat, 10-12 lat**.

Wykonawcy prezentować mogą 2 piosenki w języku polskim **dostosowane do ich wieku** o łącznym czasie **7 minut**.

Wokalistom może towarzyszyć akompaniament „**na żywo**”, jednak **preferowany będzie podkład muzyczny (półplayback)** nagrany na **opisanych** płytach CD.

Zgłoszenia do organizatorów eliminacji powiatowych prosimy nadsyłać na 2 tygodnie przed ich terminem.

### **Terminy przeglądów:**

- eliminacje powiatowe - wg terminarza
- przegląd miejski – **14.04.2012 r.** – Zamek Książąt Pomorskich
- przegląd wojewódzki - **03.05.2012 r.** – Zamek Książąt Pomorskich

---

**Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu przeglądu wojewódzkiego.**

## **PRZEGLĄD PRAC PLASTYKÓW NIEPROFESJONALNYCH 2012**

Przeгляд jest otwartą formą prezentacji **twórczości osób dorosłych** działających w amatorskich zespołach plastycznych zrzeszonych w placówkach kulturalnych na terenie województwa.

Warunkiem uczestnictwa w przeglądzie jest wykonanie i zgłoszenie jednej lub kilku prac plastycznych nie prezentowanych na dotychczasowych edycjach przeglądu. Organizatorzy przeglądów powiatowych kwalifikują ocenione komisyjnie prace do wystaw powiatowych w ustalonych przez siebie terminach

**Wystawy w powiatach odbywają się wg terminarza przeglądów (załącznik).**

Prace nagrodzone i wyróżnione na wystawach powiatowych organizatorzy przekazują do przeglądu wojewódzkiego w terminie **do dnia 29.10.2012r.** na adres organizatora (Wałeckie Centrum Kultury).

Prace winny być opatrzone metryczkami, listą zbiorczą oraz protokołem z przeglądu powiatowego.

Etap wojewódzki zakończy się wystawą z udziałem prac nagrodzonych, wyróżnionych oraz zakwalifikowanych przez profesjonalne jury, którego głównym kryterium oceny będzie poziom plastyczny prac.

***Jury zastrzega sobie prawo podziału nagród i wyróżnień.***

Wystawa wojewódzka z wręczeniem laureatom nagród i dyplomów odbędzie się w Wałeckim Centrum Kultury

**Terminy wystaw**

\* Wystawy powiatowe - wg terminarza

- Wystawa wojewódzka - 30.10.2012 r. - Wałeckie Centrum Kultury

## **WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD KAPEL PODWÓRKOWYCH**

Celem przeglądu jest kultywowanie i rozwijanie folkloru miast i miasteczek, dostarczenie wykonawcom i słuchaczom wiele dobrej zabawy, uśmiechu oraz konfrontacja i wymiana doświadczeń amatorskiej twórczości artystycznej.

1. Przegląd jest imprezą otwartą.
2. Warunkiem uczestnictwa jest nadesłanie karty zgłoszenia minimum 2 tygodnie przed terminem przeglądu na adres:  
**Łobeski Dom Kultury**

## **Ul. Niepodległości 52**

**73-150 Łobez, tel. 91 397 45 71, e-mail [lobez-ldk@home.pl](mailto:lobez-ldk@home.pl)**

3. Prezentacja konkursowa obejmuje 5 utworów ocenianych przez jury (max. 30 minut), w przypadku wspólnego programu z gawędziarzem program nie może przekroczyć 30 minut.

**Uwaga – w przypadku przekroczenia regulaminowego czasu prezentacji, kapela zostanie zdyskwalifikowana.**

4. Kolejność prezentacji na scenie ustala Organizator Przeglądu.

5. Organizator zapewnia obsługę techniczną. (potrzeby techniczne prosimy zamieścić na karcie zgłoszenia).

6. Kapele podwórkowe przyjeżdżają na koszt własny lub instytucji delegującej.

### **Jury oceniać będzie prezentowane programy wg następujących kryteriów:**

- dobór repertuaru nawiązujący do tradycji folkloru miejskiego,
- instrumentarium tradycyjne, zakaz używania keyboardów, instrumentów elektronicznych (dopuszczalna gitara basowa),
- ogólny wyraz artystyczny (stroje, kontakt z publicznością)
- mile widziane własne kompozycje oraz teksty utworów.

Ocena jury jest ostateczna.

**Obowiązkowo kapele prezentują się w plenerze – bez nagłośnienia oraz biorą udział w barwnym korowodzie.**

### **Termin i miejsce przeglądu:**

**4-5.08 2012 r., „Stare Boisko”, ul. Niepodległości w Łobzie**

## **WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD ZESPOŁÓW LUDOWYCH** **„WIELKANOCNE SPOTKANIA Z FOLKLOREM”**

Głównym celem Przeglądu jest przede wszystkim kultywowanie tradycji, zwyczajów ludowych, poznawanie kultur wielu regionów Polski. Ponadto pielęgnowanie polskości, świadomości kulturowej społeczeństwa. Jest to również integracja zespołów folklorystycznych, kochających taniec, muzykę oraz śpiew. Występy różnych zespołów ludowych województwa zachodniopomorskiego, sprzyjają wymianie kulturalnej oraz

niosą radość i stwarzają doskonałą okazję do nawiązywania nowych znajomości, wymiany doświadczeń.

Przegląd obejmuje następujące kategorie:

**Kapele ludowe** – zespoły wykonują 3 utwory instrumentalne (bez wokalu) trwające nie dłużej niż 15 minut. Repertuar winien być oparty na twórczości ludowej z określonego regionu Polski. – stroje, skład muzyczny kapeli

#### **Kryteria oceny**

- dobór repertuaru i powiązanie z wybranym regionem Polski,
- zachowanie ludowego charakteru,
- czystość brzmienia i opanowanie instrumentów,
- dobór kostiumów i strojów ludowych,
- umiejętność prezentacji w korowodzie ulicznym,

**Taneczne Zespoły Ludowe** – zespoły przedstawiają 2 układy taneczne o charakterze ludowym, z mechanicznym podkładem muzycznym (półplayback), trwające do 8 minut.

#### **Kryteria ocen:**

- dobór repertuaru
- opracowanie choreograficzne,
- dobór muzyki,
- technika wykonania,
- dobór i estetyka kostiumów,
- ogólny wyraz artystyczny,
- umiejętność prezentacji w korowodzie ulicznym,

Kategorie wiekowe zespołów

- od 6 do 16 lat,
- powyżej 16 lat.

Każdy uczestnik przeglądu może być członkiem **tylko jednego zespołu**.

**Zespoły Pieśni i Tańca** – prezentują suitę taneczną z danego regionu Polski, z towarzyszeniem kapeli, trwającą do 20 minut.

#### **Kryteria ocen:**

- dobór repertuaru i jego zgodność z regionem,
- autentyczność regionalną stroju,
- opracowanie muzyczne, skład instrumentalny kapeli,
- technikę wykonywanych tańców,
- w przypadku przyśpiewek, autentyczność gwarową,
- ogólny wyraz artystyczny,
- umiejętność prezentacji w korowodzie tanecznym,

Kategorie wiekowe zespołów

- od 6 do 16 lat,
- powyżej 16 lat,

Każdy uczestnik przeglądu może być członkiem **tylko jednego zespołu**.

## **Zespoły obrzędowe**

Do udziału zapraszamy zespoły folklorystyczne z terenu województwa zachodniopomorskiego (z wyjątkiem zespołów dziecięcych oraz grup kolędniczych). Zadaniem zespołu jest zaprezentowanie na scenie widowisk, opartych na zwyczajach, obyczajach, obrzędach i zajęciach gospodarskich, charakterystycznych dla przedstawianego regionu.  
Czas prezentacji do 20 minut.  
Kategoria wiekowa od 18 lat.

### **Kryteria ocen:**

- autentyzm (tekst, gwara, strój, rekwizyty, przyśpiewki)
- sposób i poziom wykonania,
- ogólny wyraz artystyczny,
- umiejętność prezentacji w korowodzie tanecznym.

Każdy uczestnik przeglądu może być członkiem **tylko jednego zespołu**.

Uczestnicy wszystkich zespołów Wojewódzkiego Przeglądu Zespołów Ludowych, przesyłają na adres organizatora kartę zgłoszenia minimum 2 tygodnie przed terminem Przeglądu.

Organizatorzy nie przewidują przeglądów rejonowych. Zespoły zgłaszają się bezpośrednio na przegląd wojewódzki.

Koszty przejazdu pokrywa placówka delegująca zespół na Przegląd.

Organizatorzy zapewniają poczęstunek wszystkim uczestnikom Przeglądu.

**Termin przeglądu: 1 kwietnia 2012 r.**

**Łobeski Dom Kultury**  
**Ul. Niepodległości 52**  
**73-150 Łobez**  
**e-mail: lobez-ldk@home.pl**

## **WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD TWÓRCZOŚCI ZESPOŁÓW PLASTYCZNYCH DZIECI I MŁODZIEŻY**

### **“MIASTO TWOICH MARZEŃ”**

#### **Cele Konkursu:**

- prezentacja dziecięcej i młodzieżowej twórczości plastycznej,
- rozwijanie wrażliwości estetycznej, inspirowanej własną fantazją i wyobraźnią

## **Uczestnictwo:**

- konkurs adresowany jest do uczestników placówek kultury i oświaty (z wyjątkiem Liceów Plastycznych), którzy uczestniczą w zajęciach pozalekcyjnych oraz pozaszkolnych.
- warunkiem uczestnictwa jest wykonanie przez jednego autora jednej pracy, zgodnej z tematyką konkursu w dowolnej technice,
- format prac A3 lub A2
- prace muszą być opatrzone na odwrocie metryczką: imię i nazwisko autora, wiek, technika, pieczęć placówki (telefon, adres), nazwisko i imię instruktora, nauczyciela.
- wyboru prac do pierwszego etapu konkursu tj. do wystawy szkolnej, w zespole – dokonuje instruktor, nauczyciel.

Organizatorzy wystaw w placówkach kultury i oświaty przekazują w ustalonym terminie zestaw prac nagrodzonych i wyróżnionych w etapie podstawowym, organizatorowi przeglądu powiatowego lub miejskiego (w przypadku Szczecina). Zestaw prac musi zawierać listę zbiorczą autorów, spis prac, pieczęć placówki.

Prace na etapie powiatowym i wojewódzkim Przeglądu oceniane i kwalifikowane będą protokołem przez jury powoływane przez organizatorów etapów, z udziałem przedstawiciela głównego organizatora.

## **Etapy wystaw konkursowych**

Każdy z etapów kończy się wystawą.

**Etap podstawowy** – wystawy organizowane wewnątrz w placówkach kultury i oświaty w terminie **do dnia 29.02.2012 r.**

**Etap powiatowy** – organizują placówki powiatowe w terminie do dnia **22.04.2012** (udział biorą nagrodzone i wyróżnione prace w etapie podstawowym)

**Etap miejski - kwiecień 2012** Szczecin, wystawa: **20.04 - 6.05.2012**

**UWAGA** – dla placówek Szczecina odpowiednikiem etapu powiatowego Przeglądu jest etap i wystawa miejska organizator – **Miejski Ośrodek Kultury, ul.Goleniowska 67, 70-840 Szczecin**

## **Terminy i warunki składania prac:**

- do etapu podstawowego i powiatowego ustalają ich bezpośredni organizatorzy.
  - do etapu miejskiego przekazywane są prace nagrodzone i wyróżnione w placówkach kultury i oświaty z terenu Szczecina na adres: **Miejski Ośrodek Kultury w Szczecinie, filia Klub Delta, ul. Raclawicka 10, 70-811 Szczecin do dnia 15.04.2012**
- Wystawa miejska: **20.04 – 6.05.2012 r.**

Do etapu wojewódzkiego – placówki powiatowe przekazują prace nagrodzone i wyróżnione wraz z protokołem z wystaw powiatowych do dnia **14.05.2012 r.**

Organizatorowi wystawy wojewódzkiej tj. **Świdwińskiemu Ośrodkowi Kultury, 78-300 Świdwin, ul. Niedziałkowskiego 17.**

Otwarcie wystawy wojewódzkiej i wręczenie nagród: **26 maja 2012 r.**

**Kryteria ocen jury:**

Prace oceniane będą w kategoriach wiekowych:

- 6-9 lat,
- 10-12 lat,
- 13-15 lat,
- 16-19 lat.

- poziom plastyczny prac,
- zgodność z tematyką przeglądu,
- technika,
- ogólny wyraz artystyczny.

**Organizatorzy wystawy miejskiej i wojewódzkiej proszą ze względów ekspozycyjnych o nadsyłanie prac nie oprawionych (nie składanych i nie przesyłanych w rulonach).**