

U W A G A: Przed realizacją przeglądów prosimy o uważne zapoznanie się z ogólnymi zasadami organizacyjnymi:

ZASADY ORGANIZACYJNE

1. Do udziału w przeglądach amatorskiego ruchu artystycznego organizatorzy zapraszają zespoły i wykonawców indywidualnych wszystkich typów szkół i ośrodków kultury, a także pracujących samodzielnie – różnych grup wiekowych- tj. dzieci w wieku szkolnym, młodzież i dorosłych.
2. Prezentacje wykonawców i ich programów w poszczególnych dziedzinach odbywać się będą wg załączonego terminarza przeglądów poprzez:
 - przeglądy środowiskowe, lokalne w szkole lub ośrodku kultury w terminie dowolnym, lecz zakończyć się muszą co najmniej na dwa tygodnie przed eliminacjami wyższego stopnia,
 - przeglądy gminne i miejskie zakończyć się muszą co najmniej na dwa tygodnie przed eliminacjami powiatowymi
 - przeglądy rejonowe – powiatowe co najmniej na dwa tygodnie przed przeglądami wojewódzkimi
 - a) łącznie dla – muzycznych zespołów estradowych i solistów, zespołów folklorystycznych, zespołów tanecznych,
 - b) oddzielnie dla – piosenki dziecięcej, zespołów teatralnych, plastyki, recytacji.

Powyższe przeglądy zakończone zostaną odrębnymi przeglądami i festiwalami wojewódzkimi.

W takich formach jak: chóry i zespoły kameralne, orkiestry dęte, przegląd twórczości seniorów, spotkania ze sztuką ludową, przegląd zespołów ludowych, nie będzie organizowanych eliminacji powiatowych, a zrealizowane zostaną wyłącznie finały wojewódzkie.

U W A G A: Organizatorzy eliminacji środowiskowych, gminnych i miejskich do _przeglądu powiatowego oraz miejskiego Szczecin, kwalifikują maksymalnie do 4 wykonawców łącznie, bez względu na kategorie wiekowe (dot. piosenki dziecięcej, solistów i zespołów estradowych, zespołów tanecznych). W pozostałych formach artystycznych określają załączone regulaminy.

Przeeglądy wszystkich stopni powinny przybrać formę otwartych koncertów, wystaw, prezentacji z udziałem publiczności i być okazją do szerokiego pokazania osiągnięć zespołów i wykonawców w środowisku lokalnym.

3. Komisję oceniającą w przeglądach powiatowych powołują bezpośredni realizatorzy danego przeglądu w uzgodnieniu z Zamkiem Książąt Pomorskich. **W pracach jury weźmie udział 1 juror delegowany przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie.**

4. Zamek Książąt Pomorskich zapewnia jurorów we własnych przeglądach oraz przeglądach i festiwalach wojewódzkich.

5. Koszty przejazdu i wyżywienia uczestników przeglądu pokrywają instytucje delegujące lub sami wykonawcy.

6. Obowiązkiem wszystkich organizatorów przeglądów poszczególnych stopni, jest przesłanie protokołu (2 egz.) z określeniem przygotowania zawodowego (kwalifikacji artystycznych) jurorów, wykazu wykonawców oraz kart zgłoszeń uczestników zakwalifikowanych do etapu wojewódzkiego natychmiast po przeglądzie do organizatora przeglądu wojewódzkiego i Działu Edukacji Artystycznej Zamku Książąt Pomorskich, najpóźniej dwa tygodnie przed terminem imprezy.

7. Szczegółowe informacje o wymogach regulaminowych (repertuar, czas trwania prezentacji, rejonizacja, itp.) w przypadku przeglądów kończących się finałem wojewódzkim są zawarte w niniejszym informatorze.

8. O występie zespołu w danej kategorii wiekowej decyduje **wiek** większości jego członków