ZAMEK KSIĄŻĄT
POMORSKICH
W SZCZECINIE

42. POMORSKIE SPOTKANIA Z DIAPORAMĄ
42nd POMERANIAN MEETINGS with DIAPORAMA
19-21 listopada 2021 r. – Szczecin (Polska)

REGULAMIN
Pomorskie Spotkania z Diaporamą są konkursem organizowanym według zasad FIAP (Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej) nr 2021/386 oraz Stowarzyszenia Twórców Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej nr 324/2021.
przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie (dalej: Konkurs)

§1
TEMATYKA

1. Do Konkursu można zgłaszać diaporamy cyfrowe o stylistyce i tematyce dowolnej.

§2
WARUNKI UDZIAŁU

1. Konkurs jest rozgrywany w dwóch kategoriach:
   - diaporama klasyczna (przenikania nie zawierają elementów ruchu)
   - fotokast (dopuszczalny ruch w przenikaniach, dopuszczalne sekwencje filmowe).
2. Jeden autor może przedstawić łącznie maksymalnie **3 prace.**

Udział w Konkursie jest dostępny dla wszystkich autorów stowarzyszonych i niestowarzyszonych.

3. Warunkiem uczestnictwa jest przesłanie zgłoszenia i diaporam spełniających warunki techniczne określone w §5 ust. 3 i 4, w **terminie do 20 października 2021 r.**
4. Diaporamy i zgłoszenie, o którym mowa w §5 ust. 4, należy przesłać przez „WeTransfer" na adres e-mail: dia@zamek.szczecin.pl.
5. Z tytułu udziału w Konkursie, jak również prezentowania prac autorom nie przysługuje prawo do wynagrodzenia.
6. Organizator zastrzega sobie prawo zorganizowania pokazów konkursowych i pokazu galowego on-line na stronie Organizatora - z wykorzystaniem platformy streamingowej.

§3
PRAWA I OBOWIĄZKI

1. Diaporamy muszą być autorską pracą uczestnika, ewentualnie współautora (ów) żyjących.
2. W Konkursie mogą brać udział diaporamy nieprezentowane wcześniej w Pomorskich Spotkaniach z Diaporamą.
3. Zgłoszenie diaporam do Konkursu oznacza, że uczestnik uzyskał wszelkie niezbędne licencje i zezwolenia na używanie jakichkolwiek materiałów autorskich zawartych w swojej diaporamie.
   Uczestnik konkursu zobowiązany jest, przed zgłoszeniem pracy do konkursu, uzyskać zgodę autorów utworów wykorzystanych przy tworzeniu zgłaszanej diaporamy lub zgodę organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi (np. Stowarzyszenia Autorów ZAiKS) na korzystanie przez uczestnika Konkursu z utworów wykorzystanych przy tworzeniu zgłoszonej diaporamy.
   W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią wobec organizatora Konkursu z roszczeniami z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych lub osobistych uczestnik Konkursu zobowiązuje się

zwolnić organizatora Konkursu ze zobowiązania w tym zakresie i zobowiązuje się do realizacji wszelkich uzasadnionych roszczeń takiego podmiotu.

4. Jeżeli autor nie podał inaczej, pokazy prac prezentowanych w konkursie mogą być przedstawione, w ramach promocji sztuki diaporamy, podczas projekcji zorganizowanych przez inne podmioty, z którymi organizator Konkursu zawrze odpowiednie porozumienie o współpracy. Uczestnik zobowiązuje się udzielić w tym zakresie stosownych zgód lub licencji. Z tytułu udzielonych zgód lub licencji uczestnik nie otrzyma wynagrodzenia.
5. Organizatorzy zobowiązują się do niepublikowania otrzymanych na Konkurs diaporam w Internecie bez wyraźnej zgody autora, z zastrzeżeniem ust. 8.
6. Udział w Konkursie oznacza pełną akceptację niniejszego Regulaminu, jak i regulaminów FIAP.
7. Pokazy konkursowe odbywać się będą w siedzibie Organizatora.
8. W przypadku niemożliwości zorganizowania Konkursu w siedzibie Organizatora z uwagi na sytuację sanitarno-epidemiologiczną, pokazy konkursowe i pokaz galowy zorganizowane zostaną z wykorzystaniem platformy streamingowej na stronie Organizatora. Relacja z pokazu przy użyciu live streamingu nie zostanie na stałe umieszczona na stronie Organizatora. Dostęp do relacji z pokazu będzie możliwy wyłącznie w czasie rzeczywistym, w którym realizowany będzie pokaz konkursowy.
9. Uczestnicy biorący udział w Konkursie w wypadku konieczności przeprowadzenia pokazu z wykorzystaniem platformy streamingowej wyrażają zgodę na przeprowadzenie pokazu konkursowego, jak i pokazu galowego w alternatywny sposób zaproponowany przez Organizatora.
10. Konkurs oraz wydarzenia towarzyszące mają charakter niekomercyjny i z tego tytułu Organizator nie pobiera żadnych opłat od widzów.

§4
DANE OSOBOWE

1 Organizator jest administratorem danych osobowych uczestników. Organizator przetwarza następujące dane osobowe uczestników: imiona i nazwiska, adresy e-mail, adresy kontaktowe, nr telefonów, portrety autorów nadesłane przez autorów w celu umieszczenia w katalogu (zwane dalej „**Danymi**”) zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady /UE/ 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. urz. UE L2016, Nr 119, s.1) (zwanym dalej „**RODO**”). Dane kontaktowe Organizatora to: ul. Korsarzy 34, 70-540 Szczecin, adres poczty elektronicznej zamek@zamek.szczecin.pl, numer tel. +48 91 434 83 11.

2 Inspektor Ochrony Danych wyznaczony przez Organizatora dostępny jest pod adresem: Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie 70-540 Szczecin, ul. Korsarzy 34, adres poczty elektronicznej iod@zamek.szczecin.pl, numer telefonu +48 91 434 83 11. Organizator nie wyznacza przedstawiciela w rozumieniu RODO.

3 Przetwarzanie Danych będzie się odbywać w celu: przeprowadzenia Konkursu oraz wyłonienia jego zwycięzców i ich nagrodzenia, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. e RODO w związku z art. 1, 3 i 9 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, wobec niezbędności przetwarzania do realizowania zadania w interesie publicznym.

4 Dane będą przechowywane przez Organizatora przez okres realizacji Konkursu, a po jego rozstrzygnięciu przez okres niezbędny do wypełnienia obowiązków nałożonych na Organizatora na mocy powszechnie obowiązujących przepisów prawa, jak również do czasu upływu okresu przedawnienia roszczeń wynikających z uczestnictwa w Konkursie.

5 Dane przekazywane będą następującym podmiotom: użytkownikom strony www [www.zamek.szczecin.pl, oraz profilu Zamku na FB], podmiotom uprawnionym na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów, podmiotom upoważnionym na podstawie zawartych przez Organizatora umów, uczestnikom, Fotoklubowi RP oraz FIAP uczestnikom wydarzeń na których prezentowane będą prace, jury konkursowemu, podmiotom o których mowa w paragrafie 3 ust. 4 niniejszego regulaminu w tym uczestnikom wydarzeń tam wskazanych, FIAP, Stowarzyszeniu Twórców Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej, Ministerstwu Kultury Narodowej oraz osobie której dane osobowe dotyczą.

6 Organizator nie będzie przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowych.

7 Dane osobowe nie będę służyły do podejmowania decyzji, która opiera się wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu Danych, w tym profilowaniu, i wywołuje wobec uczestnika skutki prawne lub w podobny sposób istotnie wpływa na uczestnika (art. 22 RODO) .

8 Uprawnienia uczestnika związane z przetwarzaniem przez Organizatora Danych są zawarte w rozdziale III RODO. W każdym czasie uczestnik jest uprawniony do żądania: (i) dostępu do danych osobowych, (ii) sprostowania danych osobowych, (iii) ograniczenia przetwarzania danych osobowych, (iv) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych (w szczególności poprzez wysłanie e-mail na adres: iod@zamek.szczecin.pl); (v) wniesienia skargi do Prezesa

Urzędu Ochrony Danych Osobowych. W związku z podstawą przetwarzania uczestnikowi nie przysługują prawa do a) żądania usunięcia Danych b) przenoszenia Danych c) cofnięcia zgody na przetwarzanie Danych.

9 Podanie danych osobowych nie stanowi obowiązku ustawowego ale jest konieczne do uczestnictwa w Konkursie. Niepodanie danych jest podstawą do nieprzyjęcia pracy do Konkursu.

§5
WYMOGI TECHNICZNE

1. Diaporamy zgłoszone do prezentacji muszą odpowiadać wymogom określonym przez regulamin projekcji FIAP (dokumenty ”Standarisation of AV sequences’ 2011” oraz 2013/314 AV-E).
2. Limit czasu przeznaczony na prezentację 1 diaporamy nie może przekroczyć 12 minut. Ilość obrazów (przeźroczy) w jednej diaporamie – dowolna.
3. Dane techniczne diaporam: rozdzielczość zdjęć min. 1024x768 pixeli, - max. dłuższy bok 2048 pixeli, dźwięk w formacie MP3 (zalecany) lub WAVE, plik startowy samouruchamiający się, w trybie pełnoekranowym, w formacie EXE (przygotowany w zalecanych programach, jak: PicturesTo Exe, ProShow Gold, Wings Platinum, MObjects, Lanterna Magica, ew. plik mp4 lub avi (kompresja H.264 – 1080/25fps), przygotowane do przeniesienia na dysk twardy PC.
4. Kompletne zgłoszenie (do pobrania ze strony internetowej www.zamek.szczecin.pl) zawierać musi wskazane pliki, nazwane według przedstawionego wzoru:
   5.1. Diaporama- plik exe/mp4/avi „IMIĘ I NAZWISKO_NAZWA DIAPORAMY”.
   5.2. Zdjęcie autora- plik jpg 600x800 pixeli „IMIĘ I NAZWISKO AUTORA”.
   5.3. Karta zgłoszenia „IMIĘ I NAZWISKO AUTORA_NAZWA DIAPORAMY”.
   5.4. Notka biograficzna plik txt/doc „IMIĘ I NAZWISKO AUTORA_ŻYCIORYS”.
   5.5 Ogólny kontekst pracy -do 5 zdań- w przypadku podkładu dźwiękowego w obcym języku- plik txt/doc „NAZWA DIAPORAMY_KONCEPT”.
   5.6 Plakat/slajd tytułowy diaporamy- plik jpg/bmp 1500x1100 pixeli „NAZWA DIAPORAMY”.

5,Do projekcji użyty będzie projektor o rozdzielczości 2048x1080.

§6
JURY I OCENA

1. Oceny prac i podziału nagród dokona powołane przez organizatora Jury, złożone z przedstawicieli związków twórczych, stowarzyszeń fotograficznych i doświadczonych autorów.
2. Skład Jury:
   Małgorzata Dołowska (AFRP, zdfp) – dyrektor Fundacji *Fotografia Dla Przyszłości,*
   Cezary Dubiel (EFIAP/d1, AV-AFIAP, AFRP, FAPU) – obserwator AV FIAP dla Polski,
   Dorota Kycia (EFIAP, ESFIAP, AFRP, HonPESGSPC) – oficer łącznikowy FIAP.
3. W przypadku nadesłania więcej niż 20 diaporam odbędzie się przegląd preselekcyjny z udziałem Jury, które dokona kwalifikacji prac do finałowej projekcji konkursowej.
4. Najważniejszymi kryteriami oceny diaporam przez Jury będą: wartość artystyczna, warsztat fotograficzny, montaż, budowanie narracji, kompozycja i oryginalność. Jury zwracać będzie także uwagę na zgodność prac konkursowych z definicją diaporamy / kasty, jako dzieła spójnego w warstwie treściowej, obrazowej, muzycznej i zastosowaniu odpowiednich technik przekazu.
5. Werdykt Jury jest ostateczny, nie podlega odwołaniu oraz nie wymaga wyjaśnień.

§7
NAGRODY

1. Nagrody przyznawane podczas konkursu:
   1) Tytuł honorowy "BEST AUTHOR SALON FIAP”,
   2) Grand Prix,
   3) Medale FIAP (złoty, srebrny, brązowy),
   4) Medale Fotoklubu RP (złoty, srebrny i brązowy),
   5) Medale Zamku Książąt Pomorskich (złoty, srebrny i brązowy),
   6) Wyróżnienia honorowe FIAP “Blue Ribbons”.
   7) Nagrody pieniężne, ufundowane przez Dyrektora Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie,
   8) Nagrody i wyróżnienia specjalne,
   9) Nagroda publiczności,
   10) Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymają katalog (wersja elektroniczna).
2. Jury ma prawo do dokonania innego podziału nagród lub do nieprzyznania wybranych nagród.

§8
INFORMACJE DODATKOWE

1. Organizatorzy zapewniają sprzęt projekcyjny i nagłaśniający.
2. W przypadku, gdy autor wyraża chęć przyjazdu na Konkurs Organizator może pośredniczyć w wyborze miejsca noclegu, przy czym koszty noclegu ponosi wyłącznie Autor.

3. Sekretariat konkursu mieści się w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, wejście A, pok.108.
4. Pracownicy Organizatora, członkowie jury i ich krewni nie mogą brać udziału w konkursie.

§9
TERMINY I MIEJSCE IMPREZY

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu Konkursu w przypadku zdarzeń losowych, od niego niezależnych. Takowe zmiany będę konsultowane z FIAP oraz Stowarzyszeniem Twórców Fotoklubu Rzeczypospolitej.

2. Terminy:

Zgłoszenia	**do 20.10.2021**
Projekcje konkursowe i specjalne	**19-21.11.2021**
Obrady Jury	**19-20.11.2021**
Pokaz galowy	**21.11.2021**
Informacja o wynikach (e-mailem)	**30.11.2021**
Wysyłka katalogu (drogą elektroniczną) i nagród	**30.12.2021**

§10
WYTYCZNE FIAP

1. Diaporamy biorące udział w Konkursie muszą być zgodne ze wszystkimi przepisami i definicjami FIAP, określonymi w DOC 017/2017 FIAP i na "Czerwonej liście" FIAP 018/2017 (lub w aktualizacji).
2. Poprzez sam akt zgłoszenia swoich prac lub plików na wydarzenie objęte patronatem zgłaszający zgadza się bez wyjątku i sprzeciwu na następujące zasady:
   2.1 Wszystkie części każdego nadesłanego obrazu muszą być sfotografowane przez autora, który musi być posiadaczem oryginalnej, nieretuszowanej wersji obrazu i zastosowanych wszystkich części składowych obrazu. Autor musi również posiadać prawa autorskie do każdego nadesłanego obrazu i wszystkich jego części składowych.
   2.1.1. Zaleca się pozostawienie danych EXIF poszczególnych plików a w przypadku kolaży - plików wszystkich składowych każdego ze zdjęć w celu ułatwienia ewentualnej kontroli).
   2.1.2. Jest absolutnie zabronione, aby uczestnik lub jego przedstawiciel, jako osoba działająca w jego imieniu ingerowała w EXIF lub w oryginalne dane w plikach przekazywanych do salonów.
   2.1.3. Uczestnicy muszą przechowywać i zachowywać w stanie nienaruszonym, bez zmian, metadane, pliki RAW lub oryginalne nieretuszowane pliki JPEG pojedynczych obrazów, z których zbudowana jest diaporama (oraz te, które zostały zrobione bezpośrednio przed i po przesłanych zdjęciach).
   dla ewentualnej przyszłej kontroli motywacyjnej, bez wygaśnięcia, nakazu lub ograniczenia działań FIAP.
3. Przesłane prace mogą być poddane kontroli FIAP pod kątem zgodności z regulacjami i definicjami FIAP nawet, jeśli zgłaszający nie jest członkiem FIAP.
   3.1. Jeżeli jest to konieczne, uczestnicy objęci dochodzeniem będą musieli przedstawić ważny dokument tożsamości lub paszport w celu udowodnienia swojej tożsamości. Jeśli takie dokumenty identyfikacyjne nie będą dostępne, należy przedstawić inne oficjalne dokumenty.
   3.2. Każdy autor, którego zdjęcie wykazuje jakiekolwiek podejrzenia dotyczące zgodności z przepisami lub definicjami FIAP, może być poproszony przez organizatora lub przez Serwis Etyczny FIAP, do przesłania oryginalnego pliku (pliku zawierającego dane zarejestrowane przez matrycę aparatu a wiec pliku RAW lub oryginalnego nieretuszowanego JPEG) oraz plików obrazów wykonanych bezpośrednio przed i zaraz po wątpliwym obrazie.
   3.3. W przypadku sporu dotyczącego zgodności z regulaminem FIAP fakt braku możliwości dostępu do danych, o których mowa w punkcie 3.1) może oznaczać, że autor może zostać ukarany zgodnie z przepisami i sankcjami określonymi w dokumencie FIAP DOC 019 / 2017. Dotyczy to również każdego przypadku braku współpracy lub odmowy przedstawienia żądanych plików.
   3.4. Przed nałożeniem jakichkolwiek sankcji na mocy rozdziału II DOC 017/2017 FIAP Zarząd FIAP poinformuje autora o zarzutach i poprosi go o złożenie pisemnego uzasadnienia w ciągu jednego miesiąca.
   3.5. Następnie Zarząd FIAP wyda rozpatrzoną decyzję, która zostanie przesłana autorowi listem poleconym.
   3.6. W każdym przypadku niezgodności z regulaminem FIAP, zwanej dalej "sprawą", FIAP poinformuje Członka Operacyjnego kraju, z którego pochodzi autor. Zostanie to zrobione poprzez przesłanie szczegółowego streszczenia sytuacji do Oficera Łącznikowego FIAP, wraz

z wszelkimi niezbędnymi wytycznymi lub wymaganiami dotyczącymi działań i / lub dochodzeń, które mają zostać podjęte przez Członka Operacyjnego.

3.7. Kompleksowe oświadczenie w sprawie musi być wysłane przez Członka Operacyjnego do FIAP w ciągu 30 dni, a nazwisko autora będzie umieszczone na "Czerwonej liście" ("Czerwona lista" to dokument z nazwiskami osób, których udział w salonach pod patronatem FIAP jest surowo zabroniony. Lista ta jest udostępniana organizatorom salonów FIAP i Oficerom Łącznikowym FIAP.)

3.8 "Czerwona lista" jest rozpowszechniana przez FIAP jako FIAP INFO i stale aktualizowana przez Serwis Etyki FIAP.

3.9. Osoby, których nazwiska są umieszczone na "Czerwonej liście" mają ograniczony dostęp do wydarzeń FIAP lub, w zależności od przypadku, są całkowicie zablokowane w działaniach FIAP.

3.10. Wraz z oficjalnie zatwierdzonymi dokumentami FIAP, Serwis Patronatu FIAP prześle "Czerwoną listę" organizatorom wydarzeń FIAP i Oficerom Łącznikowym FIAP. Aktualizacje Listy są wysyłane.
w kolejnych wiadomościach e-mail.

4. Niedopuszczalna jest zmiana tytułu wcześniej zaakceptowanej diaporamy startującej w Konkursie FIAP i ponowne zgłoszenie jej do Konkursu.
5. Przed obradami Jury nazwiska wszystkich uczestników Konkursu muszą być porównywane z nazwiskami zarejestrowanymi na "Czerwonej liście" FIAP. Jeśli na wydarzenie FIAP zostały przesłane prace osoby umieszczonej na "Czerwonej liście", prace tej osoby niedopuszczone zostaną do konkursu.

§11

DANE TELEADRESOWE ORGANIZATORA

Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie ul. Korsarzy 34, 70-540 Szczecin
tel. 91 434 83 11, fax 91 434 79 84,
email: dia@zamek.szczecin.pl
www.zamek.szczecin.pl

Komisarz Konkursu:
Aldona Binda – pracownik Działu Edukacji Artystycznej ZKP
tel. 91 434 83 27, e-mail: dia@zamek.szczecin.pl